

|   |            |
|---|------------|
| <b>PRESENTACIÓN del Catedrático D. José Luis González .....</b> | <b>iii</b> |
| <b>EXORDIO. Ocaso de la Arquitectura .....</b>                  | <b>1</b>   |
| <b>CAPÍTULO 1: TOXINAS .....</b>                                | <b>9</b>   |
| 1.1. El pensamiento mórbido .....                               | 12         |
| Nuevo memorial de falacias.....                                 | 13         |
| Consecuencias atosigadoras .....                                | 22         |
| Conclusión beligerante .....                                    | 25         |
| 1.2. De arte y política .....                                   | 27         |
| Izquierda y derecha.....  | 28         |
| Totalitarismo y vanguardia .....                                | 30         |
| Algunas reglas para reescribir la historia.....                 | 32         |
| 1.3. Juicio sobre el “arte contemporáneo” .....                 | 36         |
| Criterios de necesidad .....                                    | 38         |
| El gusto y el valor .....                                       | 42         |
| El arte de la superchería .....                                 | 58         |
| CODA al Capítulo 1: La mente y el arte intoxicados.....         | 64         |
| <b>CAPÍTULO 2: TRANSFUSIONES .....</b>                          | <b>75</b>  |
| 2.1. Secuelas del especialismo.....                             | 79         |
| La ciencia contra la cultura .....                              | 79         |
| Réditos del capital cultural.....                               | 82         |
| Uso y abuso de la hermenéutica .....                            | 92         |
| 2.2. La intoxicación de la cultura legítima .....               | 102        |
| Algunos tópicos de renta variable.....                          | 103        |
| Democratización de la epidemia.....                             | 110        |
| Final vindicativo .....   | 119        |
| 2.3. Metástasis en la arquitectura .....                        | 120        |
| Transfusiones del arte.....                                     | 122        |
| Transfusiones de la filosofía .....                             | 131        |

|  |                |
|--|----------------|
| El virus conceptual .....                                      | 134            |
| CODA al Capítulo 2: El flujo intercultural.....                | 141            |
| <b>CAPÍTULO 3: CONTAGIOS .....</b>                             | <b>149</b>     |
| 3.1. El caso clínico de la Composición Arquitectónica.....     | 152            |
| Síntomas de un coma tóxico .....                               | 153            |
| Etiología para un rescate .....                                | 160            |
| Ejercicios de reanimación .....                                | 168            |
| 3.2. Los "métodos" apócrifos de la enseñanza de Proyectos..... | 174            |
| El "proyecto" en arquitectura.....                             | 175            |
| La pedagogía osmótica.....                                     | 182            |
| El principio de autoridad .....                                | 187            |
| 3.3. El bacilo conceptual ataca la pedagogía.....              | 198            |
| La internacional conceptualista .....                          | 198            |
| Lecciones de un fin de curso .....                             | 202            |
| Conversaciones con N. R. ....                                  | 205            |
| Addenda: El "postgrado" bajo sospecha .....                    | 210            |
| CODA al Capítulo 3: La enseñanza contaminada.....              | 213            |
| <b>MANIFIESTO ANTICONCEPTUAL .....</b>                         | <b>221</b>     |
| <b>Ilustraciones.....</b>                                      | <b>Ilust.I</b> |
| <b>CAPÍTULO 4: ANTÍDOTOS .....</b>                             | <b>225</b>     |
| Preámbulo: Vigencia de la epistemología .....                  | 225            |
| 4.1. La misión del arquitecto.....                             | 234            |
| La conveniencia estética .....                                 | 236            |
| El saber de oficio .....                                       | 241            |
| La competencia moral .....                                     | 244            |
| 4.2. La información del profano.....                           | 247            |
| Definiciones .....   | 248            |
| Contra tópicos, ideas .....                                    | 251            |
| Intuición + razón: un binomio benéfico .....                   | 258            |
| 4.3. Apuntes para un Tratado vulgar de arquitectura .....      | 260            |
| Propósitos fundamentales .....                                 | 260            |
| La arquitectura como sistema.....                              | 262            |
| Discernimiento y axiología.....                                | 265            |
| CODA al Capítulo 4: Una lista maniquea .....                   | 276            |
| Homeoterapia y principio de consistencia .....                 | 277            |
| <b>EPÍLOGO: El mal de Gombrich .....</b>                       | <b>295</b>     |
| <b>Resumen para perezosos.....</b>                             | <b>325</b>     |
| <b>Bibliografía .....</b>                                      | <b>331</b>     |