

PRÓLOGO de D. Juan Bassegoda Nonell	iii
I. FRANCISCO BERENGUER. LA MANO DERECHA DE GAUDÍ.....	1
II. BERENGUER. UN ARQUITECTO SINGULAR	5
Primeros datos biográficos: orígenes y balbucesos de una áspera andadura	5
Estudios superiores: crónica de una azarosa experiencia.....	6
Un hecho decisivo: la boda como desencadenante de importantes decisiones.....	8
El trabajo profesional: un ejercicio sometido a libertad condicional	10
Berenguer, un hombre dependiente: rosario de sometimientos	10
III. LA POLÉMICA GAUDÍ-BERENGUER.....	13
Coda final: rebrote de una olvidada polémica.....	16
IV. INVENTARIO DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA DE BERENGUER.....	19
V. ANÁLISIS Y APORTE DOCUMENTAL DE LA OBRA MÁS SIGNIFICATIVA DE BERENGUER	45
Introducción	45
Bodegas Güell, casa del Portero y Capilla (1895-1904)	46
Casa Díaz. Calles Merced 7 y Jovellanos 38-40. Gijón	51
Casa de viviendas en calle de l'Or 44. Barcelona (1909)	53
La obra de Berenguer: la cultura de un constructor de oficio	55
a) Decorativismo	55
b) Su vertiente específicamente arquitectónica: influencias	56
Resumen.....	59

Una referencia a su obra gráfica.....	64
Berenguer y sus fuentes.....	68
VI. APUNTES FINALES.....	73
Claroscuro de un planeta en la época de las estrellas.....	73
La limpieza de una honradez	74
VII. CUADRO COMPARATIVO DE LA ACTIVIDAD DE BERENGUER EN EL ENTORNO SOCIO-POLÍTICO, CULTURAL, ARTÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA ÉPOCA	77
Notas al texto.....	93
Bibliografía comentada	95
Carácter de las publicaciones citadas en la bibliografía.....	102
Temática de las publicaciones citadas en la bibliografía	103
Ilustraciones	Ilust.I