

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. MÚSICA Y REPRESENTACIÓN VISUAL	7
2.1. La danza y su representación: de la danza primitiva a los vídeos musicales	8
2.2. De la música para la danza a la narración cantada.....	11
2.3. La base para la narración en los vídeos musicales: la estructura de la música.....	14
2.4. La música como arte y como lenguaje	15
2.5. La música clásica	19
3. LA MÚSICA ROCK	25
3.1. La música como objeto de consumo	25
3.2. La música rock	28
3.3. La estructura de la música rock	32
3.4. Esquema constructivo de la música rock	34
4. NARRATIVA AUDIOVISUAL	39
4.1. Tipos de narrativa audiovisual.....	39
4.2. Estructura del guión	45

4.3.	El tiempo en la narrativa audiovisual clásica....	49
4.4.	El espacio en el discurso.....	52
4.5.	El ritmo en la narración audiovisual clásica.....	54
4.6.	La estructura en la narrativa audiovisual clásica	55
4.7.	Montaje.....	57
4.8.	La economía narrativa.....	59
4.9.	Retórica en la narrativa audiovisual	61
4.10.	Vídeo musical, economía narrativa y evolución de la narración	63
5.	RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA Y EL CINE	67
5.1.	La música cinematográfica en el Cine Mudo....	68
5.2.	La música cinematográfica en el Cine Sonoro	69
5.3.	Música Diegética, música Extradiegética y música Interdiegética	70
5.4.	Síncresis.....	73
5.5.	Música como base de la narración audiovisual	75
5.6.	Funciones de la música en la narración audiovisual	81
5.7.	La temporalización	86
6.	MÚSICA Y TELEVISIÓN	91
6.1.	El proceso de comunicación y los vídeos musicales en televisión	94
6.2.	La televisión, heredera de otros medios	95
6.3.	Funciones de la música en televisión.....	98
6.4.	Promoción musical en televisión	99

6.5. Música y publicidad televisiva	104
6.6. Códigos televisivos para los vídeos musicales	105
6.7. Televisión y difusión de los vídeos musicales	108
7. INFLUENCIAS DEL VIDEOARTE SOBRE LOS VÍDEOS MUSICALES	111
7.1. Legado estético del videoarte	114
7.2. Nexo cultural entre el videoarte y los vídeos musicales	123
8. LOS VÍDEOS MUSICALES	129
8.1. Raíces del vídeo musical	129
8.2. Origen del vídeo musical	138
8.3. Características de los vídeos musicales	145
9. UNA PROPUESTA DE GÉNEROS DE VÍDEOS MUSICALES	151
9.1. La narrativa audiovisual clásica en el vídeo musical dramatizado	157
9.2. <i>Thriller</i> , de Michael Jackson	157
9.3. Influencia del género del vídeo musical	168
10. NECESIDAD DE UN MODELO DE ANÁLISIS	171
10.1. Modelo de análisis de los vídeos musicales...	178
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	189